

«Je suis exigeante et perfectionniste. C'est pourquoi j'ai mis des années pour faire cet album.» Marie-Anne Catry

2008 sera l'année de référence pour Marie-Anne, qui prépare un spectacle.

«D'une rive à l'autre», son premier album



Elle a trouvé sa voix au Québec

Partie vivre il y a dix ans au Québec, Marie-Anne Catry, la Virtonnaise, en revient avec un premier album de chansons. La classe pure.

● Dominique ZACHARY

Sa voix, elle peut tout faire avec. La moduler, la rythmer, la câliner.

Tour à tour aérienne et mélancolique, sa voix accélère tout à coup. Elle prend des allures folk, voire jazzy.

La voix de Marie-Anne Catry est de l'or. Une voix entre Barbara et Enzo Enzo. Entre les graves et les légers. Entre pluie et soleil. Tristesse et espérance.

Cette voix unique, Marie-Anne Catry l'a mise au service d'un premier album de chansons qu'elle a décidé de s'offrir pour ses 30 ans.

Marie-Anne n'est pas du genre pressée. Partie vivre il y a dix ans au Québec auprès de son compagnon, le chanteur Bertrand Gosselin, la jeune femme originaire de Virton a préféré pendant tout ce temps seconder son compagnon sur les scènes québécoises par les chœurs, la guitare et le mandolin, un instrument à cordes dont elle ne sépare plus.

Fort de d'un solide bagage musical obtenu notamment par un diplôme de pédagogie musicale en Belgique, Marie-Anne a attendu son heure. Patiemment. Obstinément. Elle s'est nourrie de toutes les influences folk et de musique classique, outre-Atlantique, pour construire sa propre identité musicale. Toute en finesse et en sensibilité.



photo Agnès Aubert-Bonn

«D'une rive à l'autre»: le titre du 1^{er} CD de Marie-Anne Catry, la chanteuse de Virton qui vit au Québec.

bilité.

Et voilà comment, en cette rentrée de septembre, est né ce superbe premier album de Marie-Anne Catry. Émue, la jeune femme l'a offert au guitariste Jacques Stotzem lors du Gaume Jazz Festival. Un Stotzem dont elle garde un vibrant souvenir lors des stages de «Musique acoustique» à Virton.

D'une rive à l'autre – c'est le nom de l'album – vous transporte des rives de la Mer du Nord à ceux du Saint-Laurent, mais aussi de la nostalgie «des joues des grands-mères» gaumaises aux matins d'espérance et au soleil qui perce les longs hivers québécois, là-bas, en Estrie, à l'autre bout du monde.

Car Marie-Anne Catry est non seulement une fine musicienne,

c'est aussi une poétesse. Elle signe toutes les paroles de son album. Et sa langue est belle, truffée de rimes et de sentiments forts.

Marie-Anne Catry se fiche des chansons formatées pour devenir des hits. Elle n'a fait qu'écouter son cœur. Ses envies. Sans concession. Et ça, c'est déjà la plus belle de ses victoires... Victoires de la musique, of course. ■

VITE DIT

Ce dimanche matin sur la Première

Marie-Anne Catry sera l'invitée de l'émission d'Adrien Joveneau «Les Belges du bout du monde», ce dimanche matin de 9 à 10h sur la Première (radio RTBF, 96.4 Mhz). Depuis la Belgique, on entendra Marie-Anne converser avec son compagnon Bertrand Gosselin, resté, lui, au Québec.

Où se procurer l'album?

On peut acquérir pour 20€ le CD de Marie-Anne Catry, en différents points de vente à Virton: le disquaire Music Box, la librairie La Dédicace, la Maison du tourisme et le magasin Gaume Nature. L'album est également disponible au Park Music à Arlon, à Art and Music à Bastogne et à Disco Box à Mouscron.

Comme elle a mis en chanson la célèbre légende d'Orval, le CD est également disponible directement à la boutique de l'abbaye d'Orval.

➤ Voir aussi sur internet le site marieannecatry.com

Tapis vocaux

Les chansons de l'album sont finement encadrées par quelques instruments à corde (violin, violoncelle) et à vent (hautbois) ainsi que des «tapis vocaux» où Marie-Anne Catry a parfois quadruplé sa propre voix, grâce à un séquenceur. Du grand art.

QUESTIONS À Marie-Anne Catry

«Je suis très perfectionniste»

Pourquoi avoir mis autant de temps pour réaliser cet album?

Parce que j'ai une grande exigence. Et un grand souci de perfectionnisme. Je voulais vraiment mon propre album de chansons, quelque chose qui me soit très personnel, qui me ressemble, sans compromis. J'avais peur de déléguer et d'y perdre en authenticité.

C'est pour cela que j'ai tenu à produire moi-même cet album, de A jusque Z, et en signer moi-même la finition et les arrangements. Bertrand, mon compagnon musicien, l'a bien compris. Je lui avais interdit d'intervenir!

Et, ma foi, je suis très heureuse du résultat. Oui, je suis fière de ce premier album.



Une grande détermination.

EdA 900488

Vous êtes exigeante. Exemple?

La chanson «Les baisers de travers». J'ai sans doute recommencé une centaine de fois les arrangements! Je n'étais jamais satisfaite. Je dois dire aussi que cet album n'aurait pu se faire sans la grande complicité avec mon frère, Jean-François. Il a travaillé à mes côtés des dizaines d'heures en studio. Il était bassiste, ingénieur du son et assistant-réalisateur. Jean-François est aussi perfectionniste. Cela ne nous a pas empêchés d'avoir de belles parties de fous rires! ■

En harmonie avec la nature

C'est une vie tout à fait nouvelle qu'a entreprise Marie-Anne Catry au Québec, loin de nos standards européens. Avec son compagnon québécois, Bertrand Gosselin, et leur jeune fils Merlin, 6 ans, elle occupe une bâtisse au cœur d'une propriété de vingt hectares à Stoke, en Estrie, à 200 km au sud de Montréal. «J'y ai un grand jardin. Je vis entourée de fleurs, de plantes médicinales, de poules. On se baigne dans l'un des étangs. Je me sens bien sur cette terre, en communion avec la nature et l'univers.»

C'est à cet endroit préservé que Marie-Anne Catry puise toute son énergie pour accoucher de ses chansons. «Il m'arrive de ne pas avoir d'inspiration particulière pendant des mois. Ce n'est pas grave. J'aime au contraire cette longue et lente gestation. Tout me nourrit, toute cette nature me sert.»

Dans leur maison, Bertrand Gosselin a installé son propre studio d'enregistrement, baptisé «Au pied des Monts». C'est là qu'il com-



EdA 900487

«D'une rive à l'autre», décidée à faire le grand écart». Les quais de gare aussi sentent le départ...

pose et enregistre ses propres chansons, avant de repartir façonner un bois en forêt.

Marie-Anne a découvert son compagnon en 1996 lors d'un concert à

Namur. Bertrand Gosselin est un chanteur qui a connu ses heures de gloire dans les années 70 et 80. Il formait alors le duo «Jim et Bertrand» avec Jim Corcoran. «Ils ont eu de gros succès. Ils étaient les Simon et Garfunkel de la scène québécoise», dit Marie-Anne.

Connaissant à fond les enjeux et les risques du show-business, Bertrand Gosselin a pris du recul aujourd'hui et est le meilleur conseiller artistique de sa jeune compagne. «Je suis assez impatient et impulsive. Heureusement, Bertrand me freine plus qu'il ne me pousse.»

Très complètes dans la vie, Bertrand et Marie-Anne animent ensemble des ateliers musicaux dans des écoles du Québec. «C'est Bertrand qui a inventé ce concept. On arrive le matin dans une classe, on laisse les enfants lancer un thème et nous, on improvise à partir de leurs mots. Cela donne au bout de la journée 3 chansons, que nous enregistrons. Ravie, chaque classe repart avec une cassette ou un CD.» ■