

APRÈS JIM ET BERTRAND...

par
Louise Saint-Pierre

MARIE-ANNE ET BERTRAND

Vous souvenez-vous de Jim et Bertrand? Vous êtes peut-être trop jeune... mais vous vous avez sûrement entendu *Welcome soleil*, un classique de la chanson québécoise, écrite par Bertrand Gosselin. Le 22 janvier dernier, Bertrand et Marie-Anne Catry, sa compagne de vie et complice de création, lançaient leurs albums respectifs. Le 360° les a rencontrés dans leur maison-cocon, quelque part dans la belle campagne de Stoke.

Une maison confortable, chaleureuse, lumineuse, agrémentée de toutes sortes d'instruments de musique connus et inconnus. Marie-Anne et Bertrand nous y accueillent en toute simplicité. Malgré les quelque 25 années qui les séparent (elle a 30 ans et lui 55), voilà deux êtres qu'on dirait littéralement faits pour se compléter. Dans leur studio-maison, chacun travaille depuis deux ans à la production d'un album, le 25^e pour Bertrand, et le tout premier pour Marie-Anne.

Deux albums bien distincts

On y retrouve, bien sûr, des sonorités communes, une pureté, un fini qui ne se dément pas d'une pièce à l'autre. Mais chacun a sa propre couleur. Une homogénéité tout au long de l'album *D'une rive à l'autre* (Marie-Anne), un style folk, des accents celtiques, des influences jazz, une poésie riche et empreinte de maturité... une voix pure pleinement maîtrisée. Avec *Si la vie vous intéresse*, Bertrand nous laisse voir ses multiples facettes, tantôt engagé, tantôt joyeux et léger, mais aussi son engouement pour toute une variété d'instruments, la guitare, bien sûr, mais aussi la cornemuse, l'accordéon et j'en passe!

Deux démarches distinctes, deux albums, un seullancement! Décidément le couple fait fi des conventions. «Pourquoi pas faire la promotion de nos deux albums ensemble et en même temps, répond Marie-Anne. Tout ce qui entoure la promotion d'un album nécessite tellement de temps, d'énergie et d'argent...» De toutes manières, le couple a l'habitude du travail d'équipe. Ils sont ensemble lors des 6 ou 7 spectacles qu'ils donnent chaque année, toujours à guichet fermé, dans des petites salles intimes. Marie-Anne fait la première partie de la prestation de Bertrand.

Un parcours haut en couleurs

En effet, si après avoir quitté le duo Jim et Bertrand, celui-ci est un peu sorti de la «grande scène», il n'a jamais cessé de créer, de se produire, ici comme ailleurs. Il ne manque pas de cordes à son arc. «J'ai beaucoup voyagé au cours des 25 dernières années, raconte-t-il. J'ai

vécu au Brésil, en France, en Belgique (pays d'origine de sa compagne). J'ai pratiqué les arts du cirque en France, entre autres.» Notre homme orchestre a même fait la première partie d'un concert des Beach Boys à Lyon et pas n'importe comment: en jouant de

directement inspirées des mots même des jeunes.

Projets d'avenir?

Ni Marie-Anne ni Bertrand ne visent la course folle des perpétuelles tournées des grandes salles. «Quand j'étais avec

écrit les partitions pour les différents instruments. J'ai produit cet album de A à Z. J'ai appris beaucoup.» Marie-Anne est perfectionniste et cela se sent tout au long de *D'une rive à l'autre*. «C'est une excellente musicienne et elle écrit aussi bien qu'elle compose» s'empresse d'ajouter Bertrand, son premier admirateur. Et l'admiration est réciproque.

Il y aura bien des spectacles qui suivront la sortie des deux albums? En tandem? Chacun de son côté? «On verra comment cela va se présenter.» Il y a bien une tournée qui se pointe à l'horizon pour cet été... rien de coulé dans le béton. Avant tout, pour Marie-Anne Catry et Bertrand Gosselin, la musique est un plaisir quotidien! Comme l'écoute de leurs albums l'est pour nous! ♥



Bertrand Gosselin et Marie-Anne Catry, deux artistes accomplis

l'accordéon et de la cornemuse grimpé sur des échasses!

Travailler avec les enfants

Après avoir couru les grands chemins, Marie-Anne et Bertrand ont fait leur nid à Stoke où ils élèvent leur fils Merlin et la musique reste au cœur de leur vie. Ensemble, ils parcourent les écoles primaires et secondaires de la province, de Natashquan à Val d'Or, en passant par Lawrenceville dans le cadre de «La culture à l'école», un concept développé par Bertrand et maintenant exporté à travers la francophonie. Nos deux artistes arrivent en classe et crée une chanson avec les enfants, à partir de thèmes et de mots suggérés par ceux-ci. «En moins de deux, la chanson est écrite, la musique composée et l'enregistrement terminé! Pas de thèmes tabous, les jeunes sont invités à s'exprimer librement, c'est très intéressant.» Certaines des chansons de l'album de Bertrand sont même

Jim, les spectacles étaient planifiés deux ans d'avance! Si nous n'avions pas décidé de prendre une sabbatique, je me demande comment on s'en serait sortis. Cette vie ne m'intéresse plus. Et puis, si je voulais faire une carrière «commerciale», je ne ferais pas des chansons de 10 minutes! À 55 ans, avec la carrière qui l'a mené aux quatre coins du monde, l'auteur-compositeur n'a rien à prouver. Poursuivre sa recherche musicale, écrire, composer, chanter avec sa complice, c'est un plaisir! Fini les concessions à l'industrie.

Mais qu'en est-il de sa compagne? Marie-Anne est davantage en début de carrière. «Je demeure réaliste. Il y a tellement d'artistes et de créations intéressantes. Si je peux tranquillement faire ma place sur les chemins de travers, c'est tant mieux. Il fallait d'abord que je fasse un album. Et pour le faire, j'ai vraiment porté tous les chapeaux, écrit les textes, composé les musiques, fait les arrangements,