BERTRAND GOSSELIN

F i c h e t e c h n i q u e

Lieu :	Date :
Test de son :	Représentation :

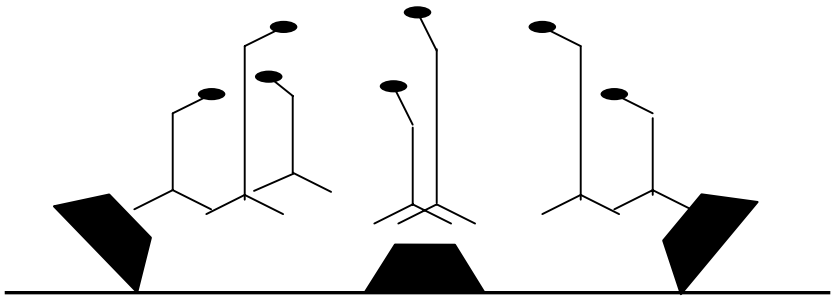
Musiciens et leurs instruments :

- **Bertrand Gosselin** : voix, guitare, cornemuses, mandoline, tambours, piano
- **Marie-Anne Catry** : voix, guitare, mandoloncelle, mandoline, caisse claire & cymbale, percussions, diverses, flûte
- **Claire Aubert** : voix, cymbale, bodhran, percussions diverses

	Instruments		Micros
1	Guitare classique	'Bertrand'	Boîte directe active
2	Mandoloncelle	'Marie-Anne'	Boîte directe active
3	Mandoline	'Bertrand & Marie-Anne'	Boîte directe active
4	Guitare classique	'Marie-Anne'	451 ou SM 57
5	Percussion ambiance	'Marie-Anne'	451 ou SM 57
6	Ambiance + cornemuse	'Bertrand'	451 ou SM 57
7	Cornemuse : 2 bourdons + 1 hautbois	'Bertrand'	3 boîte directes actives (dépendamment de la grandeur de la salle)
8	Percussion ambiance	'Claire'	451 ou SM 57
9	Vocal	'Marie-Anne'	SM 58
10	Vocal	'Bertrand'	SM 58
11	Vocal	'Claire'	SM 58
12	Vocal Piano	'Bertrand'	SM 58 *
13	Piano Gauche		451 *
14	Piano Droit		451 *

* si piano disponible dans la salle

1. Système de sonorisation stéréo d'une puissance suffisante au lieu du spectacle
2. 3 retours de scène (moniteurs)
3. Une console 24 X 4 X 2 avec 6 auxiliaires : soundcraft 600,6000,8000 ou équivalent
4. Appareil de traitement : 2 unités de réverbération : lexicon PCM 70, 80 ou équivalent
   1 unité de délais Yamaha SPX 990, 1000 ou équivalent
   4 unités de compression : BSS, DBX ou équivalent

Microphones : 3 SHURE SM 58 (ou équivalent)
4 AKG 451 ou 4 SHURES SM 57 (ou équivalent) } Avec pieds correspondants
Note : pas de pieds droits !
3 boîtes directes actives + 3 autres pour la cornemuse (éventuellement)

Plan de la scène :